



Convergence(s) Biennale
de l'Éducation Nouvelle
4^e édition, Nantes,
du 30 octobre au
2 novembre 2024

RETOUR SUR LA TOCAINE DE BILANS INDIVIDUELS

Pépites...ou souvenirs particulièrement enthousiasmant.

Un mot revenant souvent : *RENCONTRE*... celles qui se font lors d'une activité, d'un atelier, celles qui s'élaborent dans des groupes formels et informels, celles qui se façonnent lors des débats avec Edwy Plenel, Monique Pinçon-Charlot, et la conférence gesticulée...

L'organisation, l'accueil, la gentillesse, l'ambiance portée par le CRAB, l'esprit coopératif insufflé, la présence des chorales, l'engagement féministe, les temps festifs ont été largement nommés...

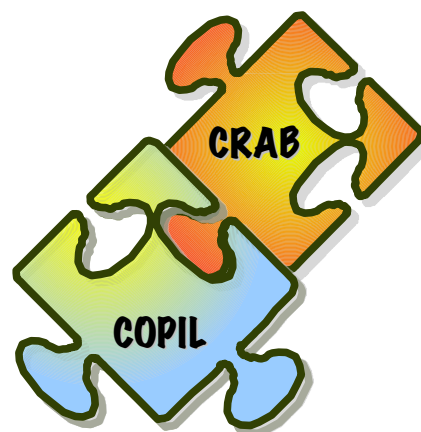
Râteaux...ou souvenirs particulièrement énervant.

Des remarques et frustrations ont été signifiées quant à l'animation de certains débats, l'annulation d'ateliers attendus, la place des écoles privées, le fossé persistant entre éducation nationale-populaire, un manque d'empathie envers les personnes non-européenne, un manque de prise en compte des besoins de traduction...

Précédée de 3 journées de
Coformation à l'Éducation
Nouvelle avec Philippe
Meirieu les 27, 28, 29
octobre 2024

3 axes importants pour le CRAB :

- accueil international, plurilinguisme
- alimentation, convivialité
- féminisme, politique & culturel



À PROPOS DES RELATIONS ENTRE NOUS

De manière générale, les participant·es sont extrêmement content·es. Ils et elles trouvent que les mots *Solidarité*, *Entraide*, *Écoute*, *Respect* et *Partage* ont pris un sens concret durant cette biennale. Le CRAB est chaleureusement remercié pour son travail dans ce sens.

Bémols et pistes d'amélioration :

Certaines personnes trouvent que les tâches ménagères étaient trop inégalement réparties, parfois d'un point de vue genré.

Certaines personnes auraient souhaité savoir que le portage serait collectif en amont de la biennale.

Certaines personnes trouvent que l'écoute n'était pas toujours aux rendez vous due à la posture de certain·es biennialistes et aux manques d'outils de régulation de parole utilisés lors des temps formels.

À PROPOS DES CONTENUS PROPOSÉS

Débats et Ateliers

Une majorité des participant·es a apprécié la grande richesse de cette biennale bien qu'une partie non négligeable pointe une inégalité dans la qualité des débats et des animations de ceux-ci. La différence entre débats et ateliers n'a pas toujours été perçue et la qualité de la menée et de la préparation de certains temps semble pouvoir être améliorée.

Une juste répartition de la parole entre les participant·es n'a pas toujours été au rendez-vous notamment au manque d'outillage en mené des temps.

Des personnes auraient souhaitées que plus de temps soient consacré à la même thématique quitte à participer à moins d'atelier.

La place des participant·es non francophones dans les échanges doit encore être améliorée même si un mieux par rapport aux biennales précédentes est noté.

Les enjeux politiques de la participation à convergences restent en questionnement comme la place de l'école de la Source / robotique éducative dans ces biennales.

Caraboutchacha

Il est cité dans plusieurs bilans comme un moment particulièrement fertile malgré le bruit et la place du plurilinguisme à améliorer.

Merci au CRAB!
Vous êtes un exemple pour Convergence(s).



Sorties culturelles et les propositions ouvertes

Les biennialistes ont trouvé leurs compte dans les sorties culturelles et les propositions ouvertes. Iels notent une grande richesse et diversité proposée.

Les informations données sur les restaurants (coût et possibilité de prise en compte des régimes alimentaires) auraient pu être plus claires. Une vigilance à l'existence de propositions pour les non-francophones doit être plus systématique.

Plusieurs participant·es n'ont pas participé à ces moments de découverte car c'est le seul moment qu'ils et elles ont trouvé pour travailler et/ou pour faire le point avec les militant·es de leur mouvement.

Expositions

Peu de biennialistes semblent avoir réussi à y consacrer le temps jugé nécessaire néanmoins pour les personnes les ayant vues, elle ont été très bien jugées.

Une exposition sur les particularités de chaque mouvement composant Convergence(s) aurait été appréciée.

Une demande ressort autour de la possibilité d'un accès à un « catalogue des expositions » et de la possibilité de les accueillir sur son territoire.

Animations, les soirées, la fête

Les animations et soirées semblent avoir été extrêmement appréciées par les participant·es de cette biennale. De nombreux retours extrêmement positifs sur ces différents moments.

La place des clowns reste en suspens pour certaines personnes qui ont pu être déçues par l'intervention de ceux-ci à des moments jugés inappropriés.

La soirée festive remporte une pluie de paillettes dans l'immense majorité des bilans, que ce soit pour la chorale sarthoise ou pour le concert de Tata Band.e. Néanmoins avec Tata Band.e si « ça passe » dans l'immense majorité des bilans pour certains autres « ça casse » : le choix a semblé un peu trop radical pour certaines personnes ou jugé pas assez dansant.

À PROPOS DES COMMISSIONS DU CRAB

AMÉNAGEMENT DU SITE.

Les retours sont très positifs. Le site a été jugé accueillant, agréable, bien organisé, fonctionnel ; le cadre extérieur végétalisé a été apprécié, le chapiteau, ... Certains se sont un peu perdus au début, dans un bâtiment jugé labyrinthique, d'autres non, paradoxalement...

La **RESTAURATION** est un autre point dont la qualité est particulièrement remarquée par les biennialistes et bien soulignée dans les bilans, avec de nombreux superlatifs. Une nourriture appréciée en qualité et quantité, éthique, servie dans la bonne humeur malgré un travail perçu comme conséquent. Quelques regrets convergents sont malgré tout exprimés sur les menus certains jours, concernant le manque de légumes ou le sans viande.

Les retours sur la **K'FET** sont très positifs, voir dithyrambiques. La centralité du lieu, l'ambiance qui y régnait, la disponibilité/gentillesse/l'écoute de celles qui s'en occupaient, les échanges et discussions permises, la dimension féministe, les gâteaux, les propositions d'animation (criste, chants, jeux, ...), la playlist... Comme pistes d'amélioration on note le manque de places assises dans les moments de rush, le fait que le coin broderie&co n'ai pas assez vécu, la grosse charge de travail perçue pour l'équipe kfet..

L'ACCUEIL.

Les retours sont globalement très positifs, voir enthousiastes, malgré quelques de-ci ou de-là bémols sur tel ou tel aspect particulier.

Dans un site complexe pour s'y retrouver, la **SIGNALÉTIQUE** semble avoir bien aidé la plupart des gens, mais pas tout le monde... Le manque d'éclairage, la surabondance ou signalétique mal adaptée ont pu gêner quelques un-es.

Les progrès en **TRADUCTION** par rapport à Bruxelles ont été notés, l'attention portée aux nom francophones perçue et appréciée mais un certain nombre de retour pointe a difficulté de l'exercice, et les possibilités de progresser encore avec une organisation plus conséquente.

Concernant **l'HÉBERGEMENT**, ils ont été jugés satisfaisants, suffisamment confortables, avec le bémol de l'absence de chauffage dans quelques bâtiments par moment ou l'éloignement du Spot ou de Chézigne. Être logé sur place est bien sûr perçue comme un gros avantage.

Le **MÉNAGE**. Quasiment pas de retours négatifs sur la propreté, le site a été jugé bien nettoyé. L'enjeu « participatif » a été bien perçue par tout le monde mais avec des réactions différentes : de l'enthousiasme - beaucoup - pour cette approche, jugée pertinente et efficace, mais aussi pas mal de suggestions pour aller plus loin dans cette logique en le formalisant davantage dans l'emploi du temps et l'inscription, et enfin quelques réserves aussi, sur l'implication trop genrée ou sur une organisation pas assez solide.

Le site était loin de tout en **TRANSPORTS** en commun. Aussi, les navettes, lorsqu'elles ont bien ponctionnées ont été appréciées, venant adoucir un peu cette difficulté. Mais leur mise en place n'a pas toujours été fluide et elle n'ont pas toujours pu empêcher des moments de galère dans le transport, plus ou moins bien vécu selon les personnes.

30 OCT.
AU 2 NOV.
2024

**4^{ÈME} BIENNALE INTERNATIONALE
DE L'ÉDUCATION NOUVELLE EN PAYS DE LA LOIRE**
> LYCÉE JULES RIEFFEL SAINT-HERBLAIN (44)



CRABEZ BIEN !